

Luisa

Roldán

(1652 – 1706)



*Arcángel San Miguel
aplastando al diablo*

(1692)

Obra de la escultora andaluza Luisa Roldán, se conserva en el Monasterio del Escorial. Se cuenta que, en la figuración, la escultora se tomó como modelo para el arcángel, se autorretrató, y retrató a su marido, Antonio de los Arcos, como diablo. Pero más allá de la anécdota, lo que muestra el Arcángel san Miguel aplastando al diablo es que Luisa Ignacia Roldán buscó la forma para ocupar un espacio social y simbólico reservado a los hombres, ya que Luisa estaba "a la sombra" de su marido, pues muchas de sus obras aparecían firmadas por Antonio de los Arcos en vez de la propia Luisa.

Luisa Roldán fue una escultora de imaginería barroca, nació en 1652 y murió en 1706, dedicó toda su vida a la escultura. Sus obras, de temas religiosos, reflejan los distintos estados de ánimos de la autora en los rostros de cada una de sus composiciones, "La Roldana", nombre por el que actualmente se le conoce, fue la primera mujer en la historia que se convirtió en escultora de cámara de la Corte Real.

María del Mar García Piñero

2º Bachillerato B