

## Clara Peeters

(1594 en Ambres-  
1657 en la Haya)



*Bodegón con flores, copa de plata dorada, frutos secos, dulces, panecillos, vino y jarra de peltre. (1607)*

*Fue su primera obra conocida, pintada cuando tenía unos 14 años de edad. La composición de esta obra está equilibrada cuidadosamente por dos principios. Los objetos aparecen colocados sobre la mesa en un orden aparentemente aleatorio. El objetivo de la artista era conseguir que la escena pareciese lo más real posible. Simultáneamente, la pintora ha trabajado para proporcionar una vista clara y frontal de todos los objetos. Esta paradójica combinación de intenciones es heredada de artistas finales del siglo XVI como Joris Hoefnagel.*

*Clara Peeters fue una pintora flamenca, iniciadora del bodegón o naturaleza muerta en los Países Bajos. Se conoce muy poco sobre ella, muchos expertos dicen que era hija del pintor Jan Peeters, con quién debió aprender el oficio de pintora desde muy joven. Fue una de las pocas mujeres artistas de la primera mitad del siglo XVII, siglo del Barroco. Tuvo influencia del pintor Osias Bert en sus obras tempranas e influencia de la escuela neerlandesa de Haarlem en su etapa de madurez. Las obras de estas pintoras destacan por el detallismo y por la disposición de los objetos, por su capacidad técnica y por incluir un pequeño autorretrato o su nombre en los objetos que aparecen en sus composiciones.*

*Rocío García Domínguez, 2º C*