



Eva Gonzalès
(1849-1883)



Despertar por la mañana (1876)

Esta obra está en sintonía con Berthe Morisot, su compañera de estudio de Manet. Una joven vestida con un camisón blanco recibe rayos de sol en su cama. Las tonalidades blancas en las sábanas y los almohadones se convierten en protagonistas, así como las sombras coloreadas típicas del Impresionismo. La pincelada empleada es abocetada, aplicando el color con rápidos toques que no consiguen disimular el dibujo que muestra la pintora.

Hija del escritor español naturalizado francés, Emmanuel Gonzalès. Empezó a estudiar pintura a los 16 años. Discípula de Chaplin. Más tarde lo será de Manet. En cuyo taller será modelo y alumna. La influencia de Manet en su pintura es visible hasta 1872, después su estilo se vuelve más personal. En 1879 se casa con uno de los hermanos del grabador Guérard, naciendo de esta unión su hija Julie pero falleciendo ella a causa de una embolia originada en el parto, cinco días después de la muerte de su maestro Manet.

M^a Carmen Canto Agüera, 2^o C