



(Bourges, 14 de enero de 1841 - París, 2 de marzo de 1895)



En el balcón

(pintado en el año 1872)

Además de escenas intimistas, Berthe Morisot también se interesó por vistas urbanas como ésta, dentro de un estilo muy personal que caracteriza toda su producción en la que la figura humana tiene un papel protagonista, en sintonía con su gran amigo y cuñado Manet. Una bella mujer vestida de negro y una niña contemplan desde un balcón la ciudad en la que destacan la cúpula de Les Invalides y las torres de Notre-Dame. La escena tiene lugar al atardecer y las sombras malvas inundan el fondo; el traje negro de la dama - su hermana Edma - contrasta con las claras tonalidades que le rodean. A pesar de la pincelada rápida y empastada, apreciamos una interesante dosis de dibujo, especialmente en el rostro de la mujer y en la figura de la pequeña. La sensación de perspectiva y el efecto atmosférico están perfectamente interpretados.

Esta pintora se caracterizó por pertenecer al género renacentista, ya tardío para la época en que vivió.

Berthe nació en el seno de una familia burguesa, siendo ellos quienes animaron a la joven a iniciarse en el arte e introducirse en el ambiente. Fue una de las pocas mujeres que se dedicaron a esta profesión, y fue

también quien demostró las posibilidades de las mujeres en las artes a fines del siglo XIX.

Lorena Zuirós Trujillo, 2º Bachillerato B