



*Louise
Bourgeois (1911-
2010)*



*Femme Maison
(2000)*

La serie de pinturas Femme Maison (1946-47) de la artista francoamericana Louise Bourgeois aborda la cuestión de la identidad femenina. En estas pinturas, las cabezas y cuerpos de figuras femeninas desnudas han sido reemplazadas por formas arquitectónicas como edificios y casas. Femme Maison traduce del francés como 'ama de casa': literalmente, 'casa de la mujer'. En 1984 Bourgeois produjo una pequeña serie de impresiones de Femme Maison basadas en los trabajos de 1947 [1].

Artista francesa nacida en París. Estudió Matemáticas superiores y Geometría en la Sorbona y más tarde comenzó estudios de arte en París, primero en la escuela de Bellas Artes y luego en diversas academias, así como en la Escuela del Louvre. Sus padres eran restauradores de tapices y antes de instalarse en Nueva York en 1938, junto a su marido el historiador de arte Robert Goldwater, trabajó junto al pintor Fernand Léger. Allí prosiguió el camino que había iniciado en París y llevó a cabo sus primeras exposiciones. Plenamente consciente de la dimensión de su obra, abrió una vía muy atrevida del arte contemporáneo. No fue hasta el

año 1982 cuando fue reconocida mundialmente al convertirse en la primera mujer a la que el MOMA de Nueva York le dedicaba una retrospectiva. Fue en esta época cuando Bourgeois comenzó a crear una serie de espacios teatrales a los que llamó Cells (celdas, células), que representaban diferentes tipos de dolor

Maria Cepero Gomez