



*Frida
Kahlo
(1907 – 1954)*



*La columna rota
(1944)*

En este autorretrato podemos observar como la artista se pinta sola en un paisaje bastante triste, una vasta llanura bajo un cielo tormentoso. Esa tormenta está reflejando su dolor físico y emocional. La vemos con el torso desnudo, con un corsé de acero que envuelve su cuerpo. Cuando observamos esta dramática abertura vemos su columna rota, dañada y hecha pedazos. Dicha abertura en su cuerpo se convierte en metáfora del dolor y soledad del artista. Los clavos atravesando su cuerpo y su cara, especialmente el clavo más largo clavando su corazón indica la fuente del dolor emocional. La tela blanca que cubre sus caderas sugiere el paño de Cristo donde muestra sus heridas como una mártir cristiana. Para completar su cuadro, no deja de representar sus, siempre, facciones antiestéticas como sus cejas extremadamente juntas, y el vello sobre la boca.

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón fue una pintora mejicana muy conocida por sus pinturas donde reflejaba toda su vida. Con 6 años sufre de poliomielitis, y a los 18 años tiene un accidente donde se rompió muchos huesos y problemas con su columna vertebral. En el proceso de recuperación fue cuando comenzó a pintar. Fue miembro del partido comunista y una

fiel activista de izquierda. Fue también maestra de la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda. Frida creaba autorretratos donde mostraba sus mas íntimos sufrimientos y naturalezas vivas y algunos de ellos con un toque surrealista. Aunque nunca perteneció a este movimiento artístico, sí se puede decir que ella creó su propio estilo. La artista establece que al contrario de los pintores surrealistas, ella no pinta sus sueños, sino su realidad.

José Miguel Gil Soto, 2º Bachillerato B