



*Remedios Varo
(1908-1963)*

Hacia la Torre (1960)

La artista proyecta su vida a través de su obra, la madre de Remedios Varo era una católica practicante cuyo objetivo era el de enseñarle a Remedios a ser una mujer digna de dios, a temerle al demonio y seguir las estrictas reglas machistas de la época. Su madre la internó de pequeña en un colegio de monjas, y es esta la experiencia que lleva a Varo a realizar este cuadro.

Esta obra representa a unas jóvenes que se dirigen hacia el trabajo siguiendo a un hombre que suelta pájaros desde su espalda, parece que las muchachas están custodiadas por estos pájaros para que ninguna pueda huir, están vigilándolas, esto representa las leyes y vigilancia de la época para que no cometieran ninguna infracción. Presentan la mirada como hipnotizada. Una de las primeras jóvenes es Remedios, la cual podemos ver que se resiste a la hipnosis. La monja guía representa la iglesia y las normas católicas que deben de cumplir estrictamente, por ello la hipnotización y la excesiva vigilancia.

Remedios Varo fue una pintora surrealista, escritora y artista gráfica española exiliada política en México primero y más tarde naturalizada mexicana. Fue una de las primeras mujeres que estudiaron en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Las obras de

Varo evocan un mundo surgido de su imaginación donde se mezcla lo científico, lo místico, lo esotérico y lo mágico. El surrealismo se inspira en las teorías psicoanalíticas para intentar reflejar el funcionamiento del subconsciente, dejando de lado cualquier tipo de control racional.

Carmen Oña Millán