



*Lavinia
Fontana
(1552 – 1614)*



*Retrato del Senador
Orsini (1577-1578)*

Óleo sobre lienzo. Altura 119 cm. Ancho 110 cm.

Firmado y fechado en el brazo de la silla de la parte superior izquierda.

El personaje representado probablemente no es un miembro de la ilustre familia de Orsini, como lo haría una tradición que se remonta al antiguo propietario, el Marqués de Lacaze, pero tal vez un senador de Bolonia. El modelo es como erudito y humanista, que llevaba una cómoda ropa interior caliente y elegante, acampado en la soledad silenciosa de un entorno de lujo con sobriedad, la caracterización social. Sobre la mesa, muchos detalles revelan una actividad estudiosa: un libro, un cuaderno, un bolígrafo, un tintero y un reloj de arena. El estilo de este retrato dominado denota un triple influencias manieristas: Florentino por su hieratismo perspectiva, los países nórdicos con habilidad por la abertura de la parte inferior cóncava a través de las puertas abiertas y una ventana a través de los cuales filtran una luz suave.

Hija del pintor boloñés Prospero Fontana (1512-1597), Lavinia Fontana se mantuvo fiel hasta el final de su vida manierismo aprendido de su padre y se especializó en el retrato. Fue un gran éxito en Bolonia, donde se realizó la obra de Burdeos, y en Roma, donde llegó alrededor de 1600, a petición del Papa Clemente VIII Aldobrandini. El Papa inmediatamente le confirió el título y el cargo de retratista de la corte.

Ignacio Florido Jimenez 2 bachillerato C